

## Escoles de Música de Lleida denuncien que les administracions subvencionen una entitat privada com l'Orfeó Lleidatà

Es plantegen denunciar la Paeria, la Diputació i la Generalitat a la UE per fomentar la competència deslleial

La Plataforma d'Empreses d'Ensenyaments Musicals de Lleida (PEEML), integrada per les escoles de música Arts Musicals, L'Intèrpret i Música Pons Roselló i les acadèmies de música Escola d'Acordió de Lleida i L'Assaig, ha denunciat aquest dimarts els ajuts donats per les administracions públiques a una entitat privada com és l'Orfeo Lleidatà. La PEEML es planteja ara presentar una denúncia al tribunal de la competència de la UE contra la Paeria, la Diputació de Lleida i la Generalitat perquè considera que fomenten la competència deslleial. Consideren un greuge que les administracions paguin les instal·lacions i aportin diners a l'Orfeó Lleidatà per explotar un negoci privat d'ensenyaments musicals.



Membres de la PEEML, aquest dimarts a Lleida.

[ajudes](#), [Ajuntament de LI](#), [competència deslleial](#), [escoles](#), [música](#), [subvencions](#)

M'agrada 1

Tweet 1

+1 0

La PEEML posa com a exemple els 800.000 euros que la Paeria, la Diputació de Lleida i la Generalitat de Catalunya han aportat a l'Orfeó Lleidatà per a la construcció d'un auditori a la seva seu. "Una despesa de diners públics que arriba quan les retallades estan fent passar un mal moment al món de la cultura a la ciutat de Lleida, una ciutat que ja disposa de diverses infraestructures d'aquestes característiques", afirmen.

La Plataforma informa que, tot i que no ha pogut tenir encara accés a tota la informació, les administracions han atorgat a l'Orfeó Lleidatà diners públics per un valor de 1.051.569 euros en els darrers anys. Amb aquests diners s'ha construït la seva seu social. Una seu social, però, que utilitza majoritàriament per a impartir classes de música a través d'una altra societat; l'EMOL.

L'Escola de Música de l'Orfeó Lleidatà (EMOL) és el nom comercial de l'associació privada Educació Musical Orfeó que tenen constituïda per fer aquesta activitat i que no és la destinatària de les subvencions rebudes, segons consta als diferents convenis. És, també, el titular de l'autorització com a escola de música privada al registre de centres del departament d'Ensenyament de la Generalitat (segons la resolució EDU/2501/2008). L'EMOL ofereix els seus serveis, actualment, a uns 800 alumnes i compta amb 52 professors sense comptar el personal directiu i administratiu.

La Plataforma també denuncia que les administracions públiques dispensen un tracte de favor a l'EMOL, com ara la gratuïtat en l'ús de les sales municipals, la impressió gratuïta de material comercial a la impremta de la Diputació de Lleida o la concessió sense concurs públic de la gestió d'escoles municipals de música i de l'Aula de Música Tradicional de la Generalitat. Un tracte que ha dut a confondre l'entitat privada com si es tractés d'una de pública, fins

al punt que l'entitat utilitza els noms i logos de les administracions en els seus documents de matrícula.

La Plataforma entén i comparteix el suport que les administracions públiques mostren vers una entitat com l'Orfeó Lleidatà, amb gran tradició musical i cultural a la ciutat. La denúncia de la Plataforma no va en contra, doncs, de l'Orfeó, si no estrictament contra els ajuts econòmics amb què les administracions públiques beneficien l'activitat comercial que duu a terme a les seves instal·lacions en tant que escola de música d'àmbit estrictament privat.

Per tot plegat, la Plataforma demana a les administracions públiques que vetllin perquè l'ús de l'edifici seu de l'Orfeó Lleidatà es destini a l'activitat per a la qual se li van concedir les subvencions i no per dur a terme activitats d'un negoci privat que suposa competència deslleial en un sector que està perfectament regulat, que auditin també i revisin mitjançant addendes als corresponents convenis el compliment dels mateixos, la destinació real de les subvencions que s'han atorgat i l'ús real dels espais que s'han pagat amb diners públics i que aturin les subvencions atorgades a la construcció d'un nou auditori a la ciutat.

La Plataforma qüestiona que les administracions públiques dediquin part dels seus pressupostos a costejar la construcció d'una nova sala de concerts quan la ciutat disposa d'espais musicals suficients que, a més, estan "infrautilitzats", i encara més quan la cultura de la ciutat està patint una retallada econòmica sense precedents, lamenten.

La Plataforma assegura que ja ha fet saber reiteradament les seves inquietuds i intencions a les administracions públiques en els darrers mesos, però que si bé s'han mostrat sorpreses, comprensives i sensibles a les seves demandes, "no han fet res per solucionar el problema". És per això que la Plataforma, que compta amb l'assessorament d'un gabinet jurídic per estudiar les accions legals que cregui oportunes per defensar els seus interessos, no descarta cap via legal per a garantir-ho. De moment, asseguren que presentaran una denúncia al tribunal de la competència de la UE si les administracions públiques continuen fomentant la competència deslleial al sector.