



L'aspirant presentarà, en tots els cursos, dos estudis i tres obres(dues de la llista proposada i una tercera de lliure elecció).

L'obra de lliure elecció serà de dificultat similar a les del curs.

Es valorarà la interpretació de memòria.

Consulteu amb el Cap de Departament per aclarir qualsevol dubte.

Accés al 2n curs

Estudis

- o Improviser's Bass Method: Arpegis de setena major, Co. pàg. 16 i Fragments d'escala en Do major, pàgs. 41 i 42 exercicis 19a i 19b. Chuck Sher Ed Sher Music.
- o The Evolving Bassist: Escales menors naturals Ltd. a una 8o, pàgs. 44 i 45. Rufus Reid Ed. Myriad.
- o The Evolving Bassist: Estudis de Ltd. Walking II, pàgs. 68 I, 69 II i 70 III. Rufus Reid Ed. Myriad.
- o Les Bases Tècniques del Baix Elèctric, Vol. 1 Lluís Olària - E.M.B. Construcció d'una Línia de Baix de Bossanova, pàgs. 58 i 59.

Obres

- o Methode Complète pour la Contrebasse Edouard Nanny Ed. Leduc Pàg. 37 - Re bemoll major, Pos III, pàg. 38 - Re major, Pos IV o pàg. 44 - E Major, Pos VI.
- o Nothin' But Blues, Vol 2. Blues by Five (Temes de Jamey Aebersold Jazz E.M.B. Baix I, pàg. 6) amb improvitació amb l'escala de Blues de F.
- o I Can't Hold Out: pàgs. 37, 38, 39, 40 i 41 Eric Clapton (James & Clapton) Wise Publ.
- o Latin Jazz (Vol 74 Jamey Aebersold Jazz ©): I Can't Get Started pàg. 52, amb construcció d'una línia de baix de bolero seguint els acords xifrats. Gershwin & Vernon Duke.



Accés al 3r curs

Estudis

- Improviser's Bass Method Chuck Sher Ed Sher Music.
Arpegis de Dominant. pàg 27 exercicis 28 i 29, i Combinació dels arpegis de Dominant i de Sèptima Major, pàg 28 exercicis 31 i 32.
- The Evolving Bassist escales mixolídies Rufus Reid Ed. Myriad Ltd. (Dominant Seventh) a una 8o, pàgs. 49 i 50.
i escales dóriques a una 8o, pàgs 46 i 47.
- The Evolving Bassist Rufus Reid . Ed. Myriad Ltd Estudis de Walking II - III pàgs. 71 IV, 72 I i 73 II.
- Ritme i Harmonia en el Baix Eléctric - Vol. 1 Lluís Olària E.M.B Escales Mixolídies i acords de Setena, pàg. 50.

Obres

- Méthode Complete pour la Contrebasse Edouard Nanny Ed. Leduc Pàg. 36 - Re bemoll major, Pos III, pàg. 32 - Mi bemoll major, Pos V o pàg. 46 - Fa major, Pos VII.
- Bossa Novas, Vol. 31: Once I Loved, pàg. 40 Jamey Aebersold Jazz ©) amb línia de Baix de Bossanova (Temes de Baix I - E.M.B., pàg. 12).
- Standing in the Shadows of Motown : Ain't No Mountain High Enough: pàgs. 133 i 134 Gaye & Terrell Publications.
- Improviser's Bass Method Chuck Sher Ed Sher Mus. Gibraltar pàg. 203.

Accés al 4t curs

Estudis

- Improviser's Bass Mehtod : Inversions dels arpegis de Chuck Sher Ed Sher Music Co. Sèptima major i de Dominant, pàg. 66 exercicis 6 i 7.
Arpegis diatònics de Do major, pàgs. 75 i 76 exercicis a, b i c.
- All bird Vol. 6: J. Aebersold Jazz ©Bird Study (Ornithology) Bass Lines , pàg. 13, del punt 1 al 4. Ron Carter.
- Ritme i Harmonia en el Baix Eléctric -Vol. 2 (Lluís Olària - E.M.B.) Escales Dòriques i acords menor sèptima, pàg. 51.
- Improviser's Bass Metod: Chuck Sher Ed Sher Music Co Ritmes llatins, pàg. 172 i 173.

**Obres**

- o Méthode Complete pour la Contrebasse Eduard Nanny Ed. Leduc Pàg. 45 - Fa major, Pos VII, Pàg. 50 - Sol bemoll, major Pos VIII, Pàg. 52 - Sol major, Pos IX.
- o The Beatles Bass Book Hal Leonard Publishing Something (pàgs. 69, 70 i 71) Harrison
- o Improviser's Bass Method: Chuck Sher Ed Sher Music Co. C Blues (George Mraz'), pàgs, 211 i 212.
- o Baix V: Pools (D.Grolnick) pàgs. 61 i 62. Lluís Olària E.M.B.

Accés al 5è curs

Estudis

- o Improviser's Bass Method Chuck Sher Ed Sher Music Co.
Inversions dels arpegis de Setena major i de Dominant, pàg. 66 exercicis 6 i 7 Arpegis diatònics de Do major, pàgs. 75 i 76 exercicis a, b i c.
- o All bird (Vol. 6) J. Aebersold Jazz.
Bird Study (Ornithology) Bass Lines - Ron Carter, pàg. 13, del punt 1 al 4.
- o Ritme i Harmonia en el Baix Eléctric - Vol. 2 Lluís Olària - E.M.B Escales Dòriques i acords menor setena, pàg. 51.
- o Improviser's Bass Method Chuck Sher Ed Sher Music Co Ritmes llatins, pàg. 172 i 173.

Obres

- o Methode Complete pour la Contrebasse Edouard Nanny Ed. Leduc Pàg. 45 - Fa major, Pos VII, Pàg. 50 - Sol bemoll, major Pos VIII, o Pàg. 52 - Sol major, Pos IX.
- o The Beatles Bass Book Hal Leonard Publ. Something (Harrison) pàgs. 69, 70 i 71.
- o Improviser's Bass Method Chuck Sher Ed. Sher Music Co C Blues (George Mraz'), pàgs, 211 i 212.
- o Baix V :Pools (D.Grolnick) pàgs. 61 i 62. Lluís Olària E.M.B.



Accés al 6è curs

Estudis

- o Etude des Gammes 416 Studies, vol.130 Y. Didier Ed. Lemoine International - Studi in Tutte le tonalita: 22, 23, 25 i 28. F. Kroepschl. Muller Ed. Ricordi

Obres

- o "Jazz Conception - 21 solo etudes": núms. 7, 9, 10, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 20. J. Snidero 1996. Advance Music.
- o "The Improviser's Bass Method": C. Sher 1979 Sher Music.
Solo on Bass Blues: (Pàg. 179-180) Paul Chambers
Bass line and solo on Shiny Stockings": (Pàg. 183-184) Richard Davis
Solo on Comrade Conrad (Pàg. 193-194) Eddie Gomez
Solo on Twelve Tone Tune" (Pàg. 195-196) Eddie Gomez
Solo on Gloria's Step" (Pàg. 205-206) Scott LaFaro
- o "The Latin Bass Book": O. Stagnaro 2001 Sher Music.
Guaracha 2:3 (track #21 CD1). (Pàg. 63-64-65)
Guaracha 2:3 (track #4 CD2). (Pàg. 97-98-99)
Chapter Eight – Contemporary Cuban-Style Bass Lines (track #13 CD2). (Pàg. 129-130)
- o Volume 30 "Jazz Rhythm Section Work Out" J. Aebersold 1984 Aebersold Jazz (vuit estudis) Inc.
Adaptació al baix dels solos de piano i guitarra.

Obres (melodia i improvisació)

Les melodies i els pautats harmònics dels següents temes estan disponibles en els Real Book corresponents.

- o 500 Miles High Chick Corea
- o A Night In Tunisia Dizzy Gillespie
- o Barbary Coast Jaco Pastorius
- o Cheese Cake Dexter Gordon
- o Chega de Saudade Jobim
- o Confirmation Charlie Parker
- o Desafinado Jobim
- o Donna Lee Charlie Parker
- o Palladium Wayne Shorter
- o Pools Don Grolnick (Steps ahead)
- o Round Midnight Thelonius Monk
- o Spain Chick Corea
- o Wave Jobim