



Accés al 2n curs

Afinació i lectura

- o Lectura a vista en clau de sol i/o de fa entonada amb tonalitats de fins a tres alteracions a l'armadura.
- o Lectura rítmica amb clau de fa i de sol amb dificultat rítmica.
- o Entonació d'interval·ls de 3es, 6es majors i menors i 4es, 5es i 8es justes.

Dictat

- o Dictat a una veu: àmbit de si 2 a sol 4, fins a tres alteracions a l'armadura amb modulacions a tonalitats veïnes, compassos simples, 2/4, 3/4, 4/4, i compostos 6/8, 9/8.
- o Dictat a dues veus: amb poca dificultat rítmica; es realitzarà a dos pentagrames.

Teoria/harmonia

- o Armadures i tonalitats
- o Escales majors, naturals i mixtes, menors, naturals harmòniques i melòdiques.
- o Acords tríades i quatríades (7a de dominant) en estat fonamental i totes les seves inversions i indicant el seu xifrat barroc.
- o Semitò cromàtic, diatònic o so enharmònic.
- o Cadències conclusiva perfecta i semicadència.
- o Interval·ls simples i compostos.

Audició i anàlisi

- o Reconeixement en una partitura dels acords en estat fonamental, o invertits, les notes de pas, les brodadures i les apoiatures.
- o Reconeixement en l'audició d'un fragment de l'època (barroc o classicisme) i citar-ne alguna principal característica, l'autor o possibles autors de l'època, de quina formació es tracta i de quina forma musical es tracta i quines característiques principals té. Reconeixement del compàs; si és binari o ternari.



Accés al 3r curs

Afinació i lectura

- Lectura a vista en clau de sol i/o de fa entonada amb tonalitats de fins a quatre alteracions a l'armadura o una lectura rítmica amb clau de fa i de sol amb compassos simples amb denominador 2, 4 i 8 i compostos amb denominador 8.
- Lectura en clau de Do en 3a i/o en Do en 4a
- Lectura harmònica a quatre veus amb clau de fa el baix i en clau de sol, el tenor, el contralt i la veu de soprano.
- Polirítmia a dues mans o una lectura de dificultat rítmica en qualsevol clau amb valors fins a la fusa i la negra amb doble punt, aparició de grupets artificials fins el septet amb els mateixos compassos esmentats més amunt.
- Entonació d'interval·ls de 2es, 3es, 6es majors i menors i 4es, 5es i 8es justes.

Dictat

- Dictat a una veu: àmbit de si 2 a sol 4, fins a quatre alteracions a l'armadura amb modulacions a tonalitats veïnes, compassos simples, 2/4, 3/4, 4/4, i compostos 6/8, 9/8.
- Dictat a dues veus: amb dificultat rítmica de fins al treset; es realitzarà a dos pentagrames.
- Dictat d'acords majors, menors, augmentats i disminuïts o d'escala·s majors: natural i mixta; menors: natural, melòdica i harmònica.

Teoria/Harmonia

- Sèrie harmònica
- Anàlisi d'acords, a quines tonalitats poden pertànyer.
- Harmonització a quatre veus de cadències.
- Us del xifrat barroc o del xifrat absolut.
- Acords tríades en les escala·s menors harmòniques i naturals. Repàs de les tonalitats, armadures.
- Repàs dels graus tonals i modals.
- Repàs del semitò diatònic i cromàtic i del so enharmònic.

Audició i anàlisi

- Reconeixement en una partitura dels acords en estat fonamental, o invertits, les notes de pas i les brodadures, les apoiatures i els retards.
- Reconeixement en l'audició d'un fragment de l'època (pertanyent al barroc, al classicisme o al romanticisme) i citar-ne alguna principal característica; l'autor o possibles autors de l'època; de quina formació es tracta; de quina forma musical es tracta; quines característiques principals té; i reconeixement del compàs: si és binari o ternari.



Accés al 4rt curs

Afinació i lectura

- o Entonació d'una melodia de fins a set alteracions a l'armadura amb tonalitats majors i menors.
- o Entonació de totes les escales conegudes fins ara.
- o Entonació dels modes.
- o Entonació de les cadències treballades fins ara.
- o Entonació de tots els intervals treballats fins ara inclosa la 9a i la 10a.
- o Transport oral d'una melodia fins una 2a M superior o inferior.
- o Canvis de clau i canvis de tempo o de compàs.
- o Reproducció de diferents maneres (portant compàs , picant ritme, amb polirítmia,..) de tots els ritmes treballats fins a fuses (compassos simples i compostos) amb un treball fins a la semifusa.
- o Pràctica dels compassos d'amalgama.

Dictat

- o Dictat a una veu en clau de fa o de sol amb la mateixa dificultat rítmica treballada amb la lectura.
- o Reconeixement d'un dictat a dues veus o tres veus en clau de fa i de sol amb alguna alteració accidental i rítmicament més fàcil.
- o Dictat d'encadenament d'acords en estat fonamental, les diferents cadències conegudes, sempre a quatre veus.

Teoria/harmonia

- o Escales: majors, naturals i mixtes, menors, naturals, harmòniques, melòdiques simples i compostes.
- o Graus tonals i modals.
- o Modes antics: jònic, dòric, frigi, lidi, mixolidi, eoli i locri.
- o Instruments transpositors.
- o Anàlisi i inversió dels intervals, simples i compostos.
- o Aplicació del sistema de quintes.
- o Transcripció dels ornaments, en la forma antiga i en la forma moderna.
- o Sèrie harmònica.
- o Processos cadencials a quatre veus en la realització de baixos i sopranos.
- o Xifrat de tots els acords tríades en estat fonamental i en primera inversió.



Audició i anàlisi

- o Reconeixement de totes les notes estranyes.
- o Reconeixement de les formes instrumentals més comunes.
- o Reconeixement de totes les formes musicals fetes fins ara.
- o Reconeixement dels elements formals de la música.



Accés al 5è curs

Afinació i lectura

- Lectura en clau de fa i/o de sol en compàs amb denominador 2, 4, 8, 16 amb compassos d'amalgama.
- Lectura amb clau de do en 1a, 3a i 4a línia.
- Armadura original fins a 7 alteracions. Compàs simple amb denominador 2, 4, 8 i compostos amb denominador 4, 8 i 16. Valors fins a la semifusa.
- Reproducció de grups artificials.
- Canvis de tempo i de compàs.
- Entonació de tots els intervals treballats, majors, menors, augmentats i disminuït.
- Entonació de tots els acords majors i menors, augmentats i disminuïts en estat fonamental i en llurs inversions.
- Transport entonat d'una melodia a la 2M, 3M i 3m ascendent o descendent.

Dictat

- Reconeixement de tots els acords, majors, menors, augmentats i disminuïts, inclosos els de 7^a de dominant, en estat fonamental i totes les seves inversions.
- Reconeixement de tots els intervals harmònics treballats: majors menors, augmentats i disminuïts.
- Reconeixement d'una melodia en clau de fa amb dificultat màxima de fusa.
- Reconeixement d'un fragment a dues veus amb compàs de denominador 2, 4 i 8 amb dificultat rítmica de com a màxim la semicorxera.

Teoria/harmonia

- Transport oral i escrit dels instruments transpositors.
- Reconeixement del 6/4 cadencial, de totes les cadències a quatre veus. Reconeixement i realització de la sèrie harmònica.
- Coneixement de tots els acords de 7^a i el seu xifrat.
- Realització de baixos xifrats amb tots els acords tríades i l'acord de 7^a de V en estat fonamental i les seves inversions amb modulació diatònica.
- Coneixement de totes les notes estranyes.
- Coneixement de ls conceptes tonalitat, atonalitat, politonalitat, serialisme.
- Reconeixement de les modulacions cromàtiques, diatòniques i les dominants secundàries.
- Coneixement de les noves grafies emprades per la música contemporània.



- o Coneixement i realització per escrit i oralment d'altres escales: Modes antics. Pentatònica, hexàtona, cromàtica, de vuit sons (to-semitò i semitò-to) i sèries de dotze sons.
- o Reconeixement a la partitura de la forma binària, ternària, rondeau, minuet, tema amb variacions, concert, simfonia.

Audició i anàlisi

- o Reconeixement en una obra la seva època (des del Barroc, fins al segle XX i les noves tendències).
- o Reconeixement dels seus aspectes formals.



Accés al 6è curs

Harmonia

- o Realització d'un baix o d'un soprano tenint en compte els següents conceptes:
 - Acords de 7^a de V i 7^a disminuïda.
 - Acords de dominant secundària sobre tots els graus (modulacions introtonals).
 - Acords de 7^a sobre la subdominant.
 - 6^a napolitana.
 - Marxes progressives.
 - Modulació diatònica i cromàtica Us de totes les notes estranyes.
 - Acord de sobretònica.

Anàlisi

- o Realització d'un anàlisi d'una obra pertanyent des del Barroc fins al Romanticisme tenint en compte tot el que s'ha estudiat fins ara.

Audició

- o Reconeixement de tots els elements formals que apareguin en l'audició, estructura, cadències, modalitat, tempo, època.

Dictat

- o Dictat polifònic a quatre veus.