

**Estructura de la prova.**

L'exercici, en cadascún del cursos, consistirà en:

- a) Interpretar a vista un fragment inèdit curt i senzill a qualsevol instrument de làmines.
- b) Presentar a la comissió avaluadora un repertori format per quatre peces de la llista de repertori adjunta (una de caixa, una de timbales, una de bateria o multipercussió i una de làmines).
- c) Interpretar una peça de lliure elecció d'un nivell similar a les proposades en aquesta llista. Aquesta haurà de ser acceptada amb anterioritat pel cap de departament.



Accés al 2n curs

Caixa:

- o Estudis núm. 61, 62, 72, 78, 79, 80 de Studien für Kleine Trommel. S.Fink. Simrock, v.1, 1968.
- o All American Drummer de Willcoxon, sols n.1-3-4-8-11-12-20-24.
- o Intermediate Studies for S.D. de M. Peters, estudis del 1 al 6.

Timbales:

- o Estudis núm. 37, 38 de Timbales 1. X. Joaquin. Catalana d'Edicions Musicals, 1980.
- o Estudis núm. 7, 8, 9 de Timbales 2. X. Joaquin. Catalana d'Edicions Musicals, 1980.
- o Graded Music for Timpani de I.Wright (graus 1-2).

Bateria o multipercussió:

- o Estudis núm. 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14 de Blues Syncopation. A.Dawson. Frankfurt: Zimmermann.
- o Solos i estudis amb no més de 4 instruments combinats, de diferents famílies: Multipich de Delph (20-29).
- o Primers estudis del llibre Methode de batterie II de G.Bomhof

Làmines:

- o Fundamental Method for Mallets. M.Peters. AlfredPubl. (un estudi de qualsevol tonalitat "reading studies").
- o Estudis núm. 7, 8, 9, 10, 11, 12 de Vibraphone Technique, Dampening and Pedaling. D. Friedman.
- o Boston: Berklee Marimba
- o Estudis núm. 5, 6, 7 o 8 de Marimba.1. X. Joaquin. Catalana d'Edicions Musicals.
- o Graded Music for tuned percussion de Hathway y Wright (Llibre 2, grau3).



Accés al 3r curs

Caixa:

- o Estudis núm.10 a+b, 11 de Studien für Kleine Trommel. S.Fink. Simrock, vol3, 1970.
- o Estudis orquestrals amb matisos fins a Quatre altures: Intermediate Studies for s.d.de M.Peters (10-19)
- o Es continua amb els estudis rudimentals, ampliant la llista de rudiments: flam,accent- redobles de 8 i 12- flam paradiddle con variants en doble i triple- flam tap, Flam accent.

Timbales:

- o Estudis núm. 18 o 20 de Timbales 2. X. Joaquin. Catalana d'Edicions Musicals, 1980.
- o Estudis núm. 6, 7, 8 o 9 de Timbales 3. X. Joaquin. Catalana d'Edicions Musicals, 1980.
- o Estudis musicals amb tres matisos aplicant la tècnica descrita: Graded Music for Timpani de Wright (graus 3-4).

Bateria i multipercussió:

- o Núm. 22, 23, 24, 25, 26, 27 de Blues Syncopation. A.Dawson. Frankfurt: Zimmermann.
- o Treballs sobre estudis i obres combinant instruments tocats amb els peus i les mans: Multitudes de (20-29). Studios in Solo Percusión de M.Goldenberg, (Pow wow, Duetino, Declamation) (Multip.)
- o Estudis musicals del llibre Methode de Batterie II de G. Bomhof. (Bateria)

Làmines:

- o Fundamental Method for Mallets. M.Peters. AlfredPubl. (un estudi de qualsevol tonalitat "reading studies").
- o Estudi núm. 7" de Vibraphone Technique. D. Friedman. Berklee Press, 1973. Marimba Núm. 9, 10, 11 o 12 de Marimba 1. X. Joaquin. Barcelona: Catalana d'Edicions Musicals. Graded Music for tuned percussion (grado 4). Musical Studies for intermediate mallet player de Whaley, (pag.5-9).
- o Estudis que pertanyen al mètode Solobook de Schuller, (4 primers estudis a 2 baquetes)
 - 3 peces per a 3 baquetes, M.Peters
 - Teardrops, M.Peters
 - Funny Marimb, Zivkovic



Accés al 4t curs

Caixa:

- o Musical Studies for the Intermediate Snare Drummer. G.Walley. J R Publications, 1971. (Un estudi a escollir d'entre les pàgines 25 a 32).
- o Estudis dels rudiments afegint el Flamacue, Ramacue, Flam paradiddle-diddle, rudimento n. 25
- o High Flyer, Markovich,
- o Preparació de solos i estudis orquestrals: Graded Music for s.d. de Hathway i Wright, (llibre 2 – grau 4). 2).

Timbales:

- o Estudis núm. 29 o 30 de Timbales 3. X. Joaquin Catalana d'Edicions Musicals, 1980.
- o Timpani sols (4-5-6, P. Priceç.

Bateria i multipercussió:

- o Funky Drunning. B. Laszlo. New York: Chapell Music.
- o Studio & Big Band. S. Houghton. New York: Barnhouse Co.
- o Theme and metric variations, W.Kraft (multip.)
- o Mezclado, T.White (multip.)
- o Multipercussion suite, T. I. Davis (multip.)
- o Estudis musicals de graded course for drum Kit de D.Hassell (estudis del 1 al 12) (bateria)

Làmines:

- o Ragtime, p. 79 i 80 de Instruction Course. G. Hammilton Green.
- o Estudis núm. 10 o 11 de Vibraphone Technique. D. Friedman. Berklee Press, 1973.
- o Estudis núm. 1, 3 o 5 de Marimba 1. X. Joaquin. Catalana d'Edicions Musicals.
- o Drum Corps on Parade. J. S. Pratt. Belwin Inc.
- o Sonata. J. Beck. Boston Music, Co.
- o Timpaniana. E. Bigot. Leduc.-Drum Set Suite. S. Fink. Simrock.
- o Dues Peces. C. Gumí. Clivis.
- o Sonatina. A. Tscherepnin. Bossey & Hawkes.
- o Music of the Day (Vals King). B.Molenhoff. Kendor.
- o French Suite. W.Kraft. Wolf Mills Music.



- o Yellow after the rain. M.Peters. Ed:M.Peters.
- o Xilo moments. A. Schneider. Zimmermann.
- o Estudis musicals a dos baquetes sobre la marimba: Graded Music for tuned Percussió de Hathway i Wright, (llibre 3-grau 5).
- o Chant for marimba, M.Peters
- o Raindance, A.Gomez
- o Chromatic perpetual, F.Dutton
- o Macedonia (acc.Piano), Zivkovch
- o Estudis musicals per a vibràfon: Damp.& Ped. De Fiedman, (8-9-10-11-13-14- 15-16- 17).



Accés al 5è curs

Caixa:

- o Estudis núm. 29, 30, 31 o 32 de Intermediate Snare Drum. M. Peters.
- o Estudis sobre els rudiments aplicats del mètode de C.Wilcoxon (pag.14-15-16-17- 18-19).
- o Estudis de solos orquestrals: Graded Music for s.d. de Hathway I Wright, tercer llibre , grau 5).

Timbales:

- o Estudis per a timbales, 1978. D. Paliev. (escollir un estudi de les pàgines 47 i 48).
- o Scherzo, M.Peters.
- o Timpani solos (7-8), P. Price.
- o 3 dissenys per a 3 timbals, R. Muczynsky.
- o Pieces classiques 3 (acc.Piano), G. Billault.

Bateria i multipercussió:

- o Funky Drunning. B. Laszlo. New York: Chappell Music LTD.
- o Studio & Big Band. S. Houghton. New York: Barnhouse.
- o Normad, T. Gauger (multip).
- o Estudi en metals, Schinstine (multip).
- o Estudi en menbrana, Schinstine (multip).
- o Morris dance, W.Kraft (multip.)
- o Graded course for drum Kit de D.Hassell, estudis del 12 al 23. (bateria).

Làmines:

- o Ragtime, p. 125 de Instruction Course. G. Hammilton Green.
- o Estudi núm. 17 de Vibraphone Technique. D. Friedman. Berklee, 1973.
- o Estudis núm. 6 o 7 de Marimba 1. X. Joaquin. Catalana d'Edicions Musicals.
- o Tuned Percussion de Guildhall School, (grau 7,pag.3-15).
- o Modern School for Xillo, Mar i vibes de Goldenberg, (pag.64-65-66).
- o True lovers farewell, S.Gwin.
- o 90 minutes wonders, Delancey.
- o Yellow after the rain, M. Peters.



- o Tocatta (acc.Piano), D. Glynn.
- o Solo vibes etudes, A. Lipner.



Accés al 6è curs

Caixa:

- o Estudis núm. 1, 2 o 3 de 12 Études pour Caisse-Claire. J. Delecluse. Leduc. 3.
- o Danzas, Benson.
- o Estudi núm. 9, B. Lillof.

Timbales:

- o Estudis per a timbales, 1978. D. Paliev. (un estudi de la p. 73).
- o Timpani solos (9-10), P. Price.
- o Suite for timpani, Peterson.
- o Tribal Serenade, M.Peters.
- o 6 peces per a timbals (acc.Piano), P. Sagnier.

Bateria i multipercussió:

- o Super Salt Peanuts. D. Agostini. Dante Agostini.
- o Le grand Jeu, Dubois (multip.).
- o Conversation, D. Witten (multip.).
- o French suite, W. Kraft (multip.).
- o Graded course for drum Kit-book 2 de D.Hassell, estudios del 24 al 36. (bateria).

Làmines:

- o Sonata.T.B.Pitfield.Peters.
- o Raggeddy Ragtime Rags. R. Reyles. Meredith Music.
- o Estudis núm. 20 o 22 de Vibraphone Technique. D. Friedman. Berklee Press, 1973.
- o Estudi núm. 10 de Marimba 1. X. Joaquin. Catalana d'Edicions Musicals.
- o Estudis a dos baquetes: Tuned Percussió de Guildhall School, (grado 8, pag.16- 28).
- o Modern School for Xilo,Mar, i vibes de Goldenberg, (pag.67-68-69-70).
- o Preludi per a piano en Gm, Bach/Stevens
- o Leyenda(Asturias), Albeniz/Gomez
- o Restles, R. Omeara.
- o Viridiana (Solobuch), Schluter.



- o Trilogy, T. Huesgen.
- o Preludio en Mi menor, Chopin/j.Godoy.