



L'aspirant presentarà, en tots els cursos, dos estudis (de llibres diferents) i tres obres (una de l'apartat 1, una altra de l'apartat 2 i una tercera de lliure elecció).

L'obra de lliure elecció serà de dificultat similar a les del curs.

Si es tracta d'un concert, pot ser un primer moviment o bé un segon i tercer moviment; si es tracta d'una sonata o Fantasia s'han de tocar dos moviments de caràcter contrastat.

Es valorarà la interpretació de memòria.

Consulteu amb el Cap de Departament per aclarir qualsevol dubte.



Accés al 2n curs

Estudis

- o "Estudis núm. 14, 15, 16, 17, 18, 29" de 36 estudis. Kayser.
- o "Estudis núm. 4, 5, 6, 7, 8 d'Op. 68. Dancla.
- o "Estudis núm. 3, 4, 5, 6, 7, 8 i 9 " d'Estudis en dobles cordes. Polo.

Obres

Apartat 1

- o "Núms. 8, 9, 10 o 11" de la Sonata, op. 5. Corelli.
- o "Núm. 6" del Concert en la menor, op. 3. A. Vivaldi.
- o Sonata en fa major (I i IV moviment). Haendel.

Apartat 2

- o Sol Major. Bacewicz.
- o Op. 7. Huber
- o Op. 54. Jansa.
- o Op. 12. Seitz.
- o Op.13. Seitz
- o Op. 21. Rieding.

Apartat 3

- o Una obra de lliure elecció de nivell similar a l'apartat núm. 2



Accés al 3r curs

Estudis

- o "36 estudis Op. 20" del 20 al final (menys el 29) de Kayser
- o "Estudis Op. 36" 2, 3, 4, 5, 6 de Mazas
- o "30 Estudis en doble corda" 10, 11, 12, 13, 15 de Polo

Obres

Apartat 1

- o Concert Op. 5 núm. 3 de T. Albinoni
- o Sonata en sol menor o Sonata en Mi major de F. Haendel
- o Concert en sol menor Op. 12 núm.1 d'A. Vivaldi

Apartat 2

- o Concert Op. 5 en re m de Huber
- o Concert Op. 6 núm. 2 de Huber
- o Concert Op. 24 de Rieding
- o Concert Op. 25 de Rieding
- o Concert Op 7 de Seitz
- o Concert Op. 15 de Seitz
- o Concert núm. 2 en la m de Komarowski

Apartat 3

- o Una obra de lliure elecció de nivell similar a l'apartat núm. 2



Accés al 4t curs

Estudis

- Un estudi: "Estudis" 9, 10, 11, 13, 21, 26, 28. Fiorillo
- Un estudi: "Estudis Op.36" 7, 9, 10, 14, 15, 16. Mazas
- Un estudi: "30 Estudis en doble corda" 16, 17, 18, 19. Polo

Obres

Apartat 1:

- Concert en la m. Bach
- Sonata en la M. Haendel
- Sonata en Re M. Haendel.
- Fantasies 1, 2, 3, 4, 8, 9, 11, 12. Telemann
- Concert en re menor. Tartini

Apartat 2:

- Concert en Sol M. Haydn
- I moviment del Concert en mi m. Komarowski
- Concert n 3 en la m. Krotiewski
- Concert Op 7. Rieding
- Concert en la m. Accolay
- Concert Op. 12. Ortman

Apartat 3 (o lliure elecció):

- "Oració al Maig". E. Toldrà
- "Sonetí de la Rossada". E. Toldrà
- "Ave Maria". E. Toldrà
- "Chanson de nuit". E. Elgar
- "Chanson de matin". E. Elgar
- "Vocalise" Op. 34 n. 14. Rachmaninoff
- "Píece en forme de habanera". M. Ravel
- "Nocturne". Field.
- "Tempo di miuetto. Pugnani-Kreisler



Accés al 5è curs

Estudis

- Un estudi interpretat en "saltillo": Kayser n. 19, "Moto perpetuo" de Böhm o de Bridge
- "Estudis Op. 36 del 18 al 30 de Mazas
- "30 Estudis en doble corda" 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27 de Polo

Obres

Apartat 1:

- Dos moviments contrastats de les Sonates i Partites de Bach

Apartat 2:

- I moviment del Concert en Mi M. Bach
- I moviment del Concert en Do M. Haydn
- I moviment del Concert n. 13. Kreutzer
- I moviment del Concert en Do M. Kabalevsky
- I o III moviment dels concerts . Mozart
- I moviment del Concert n. 23. Viotti
- I moviment del concert n. 9 Op. 104. Ch. de Beriot

Apartat 3:

- "Playera" de Sarasate.
- "Meditation" de Hindemith
- "Jota" o "Paño Moruno" o "Polo" de les "Canciones Populares". Falla
- "Sicilienne und Rigaudon". Kreisler
- "Adagio" de Kodaly
- Sonatina Op. 100. Dvorak
- "Tango" d'Albéniz
- I moviment de "De mi país". Smetana
- "Berceuse" Op. 16. Fauré
- "Czardas". V. Monti
- "L'abeille". François Schubert
- "Monòleg de primavera" de X. Boliart. Ed. Dinsic
- "Cinc miniatures" per a violí i piano de X. Boliart. Ed. Dinsic



Accés al 6è curs

Estudis

- o Estudis de Kreutzer del n. 30 al 42, qualsevol dels estudis de Rode, Dont Op. 35, Rovelli, Kotek o Gavinies (24 Matinées).

Obres

Apartat 1:

- o Dos moviments contrastats de les Sonates i Partites de Bach.

Apartat 2 (primer moviment dels següents concerts)

- o Qualsevol dels concerts de Mozart.
- o Concerts n. 7, 8, o 23 . de P. Rode.
- o Concert en Do Major de J. Haydn.
- o Concert n .22 de Viotti.
- o Concert en Sol M. de Ch. De Beriot .
- o Concert en sol m de M. Bruch.
- o Concert n. 4 de Vieuxtemps.
- o Concert n. 11 de Spohr.
- o Concert n 3, 4 o 5 de Bacewicz.
- o "Escenas de Ballet" de Ch.De Beriot.
- o "Fantasía Apassionata" de Vieuxtemps.
- o Concert de S. Barber.
- o Concert en re menor de H. Wieniavski.

Apartat 3 (o lliure elecció):

- o "Legende" de Wieniavski.
- o "Sonatina" de Bartok.
- o "Roumanian Folk dances" de Bartok.
- o "Preludi i Allegro" de Pugnani – Kreisler.
- o "Malagueña" de Sarasate.



- o "Romanza Andaluza" de Sarasate.
- o "Cinc miniatures" per a violí i piano de X. Boliart. Ed. Dinsic.
- o "Monòleg de primavera" de X. Boliart. Ed. Dinsic.
- o "7 Cançons populars s" de X. Boliart.
- o "Spanish Sketch" de Xavier Montsalvatge.
- o "Capitan Fracassa" de M. C. Tedesco.
- o Romanza en Fa de Beethoven.
- o Romanza en Sol de Beethoven.
- o "Vidui" (de "Baal Shem") de E. Bloch.
- o "Mazurca" Op. 19 de Wieniavski.
- o "Danza Noruega" de E. Grieg- C. Flesch.
- o "Fieluse" de G. Fauré- Auer.
- o "Andaluza" de Granados-Umińska.
- o I moviment de "First Rapsodi" de Bartok.
- o "Romanza" Op. 26 de Svendsen.
- o "Moto perpetuo" de Ries.
- o "Moto perpetuo" de Novacek.
- o "Moto perpetuo" de Paganini.
- o "5 Melodies" de S. Prokofieff.
- o "Recitativo i Arioso" de Lutoslawski.